

sitios

sitios_

sitios01_sitios__no.01/6

IN MEMORIAM
CHRISTIAN RAMÍREZ ALIAS CHRISTIAN GAUDI
06.06.1984 - 04.04.2009

SITIOS		CONTENT.		01
SITIOS		INTERNATIONAL CONFRONTATION WITH PUBLIC SPACE IN MEXICO CITY.		02
SITIOS		BIRTH OF A NETWORK.		04
SITIOS		GIVING A NAME.		08
SITIOS		ON EPHEMERAL PROJECTS AND THE INTERTWINING OF NETWORKS.		10
SITIOS		SUMMARIES IN ORIGINAL LANGUAGE (GER).		16
SITIOS		CURRICULA VITAE.		22
SITIOS		SPONSORS.		24
SITIOS		IMPRESSUM.		25

SITIOS | INTERNATIONAL CONFRONTATION WITH PUBLIC SPACE IN MEXICO CITY.

A breakfast in the summer of 2005 persuaded us to implement an idea that had been buzzing around in our minds for a long time: The creation of an international network dealing with public space in different countries. Not only in our perception as (Austrian) architects, but with the support of artists of all genres and countries: international and cross-disciplinary.

Such ideas take time, but years later we received the invitation from the Austrian Cultural Forum in Mexico City to start this network in that megacity. All of a sudden things accelerated. Artists and universities in Mexico and Europe were easily convinced and enthusiastic about a different way of working in a cross-disciplinary and international manner and we succeeded in “inaugurating” the first lab for SITIOS in Mexico in March 2008.

Characterized by a Babylonian confusion of languages, that once and again gave rise to surprising word creations, we experienced hot days in Mexico City with regard to climate and subjects treated. The confrontation of Mexican and European points of view made our joint work flourish and led to remarkable results. The abrupt termination of the main project, and our “favourite project” caused our morale to unexpectedly hit rock bottom. Nobody had anticipated a veto by local authorities (in spite of already granted permits) for an art project. This unpleasant turn of events encouraged all participants to react with a new project: the team members distributed “permits to enjoy public space” among passersby in downtown Mexico City. Experiences that not only generated interesting projects and discussions but also triggered new friendships and stimuli to carry on with SITIOS.

I thank all those that made **SITIOS** possible, especially Mr. Wolfgang Kutschera, who gave the starting signal for **SITIOS** with his invitation from the Austrian Cultural Forum in Mexico City. My thanks also goes to the Cultural Department of the Styrian Government that supported our idea not only with their trust but also with funds. Guillermo Santamarina, the Director of the *Museo Experimental El Eco* also deserves thanks because he let us use the wonderful space of the museum for ten days.

My very special thanks go to all members of the first workshop, artists, students and lecturers from Mexico, Germany and Austria for their excellent and inspiring teamwork. Hopefully these events will be the prelude to many more interesting projects under the framework of **SITIOS**.

GUDRUN WALLENBÖCK

SPRING 2004

The first step was taken in Mexico City. Bernhard Rehn from archexperience leaves a message in the Public Forum of the osa homepage and suggests a joint project in Mexico City. This was the starting point for the development of an international and cross-disciplinary network. An intense exchange between Bernhard Rehn, Oliver Langbein (osa Darmstadt) and Anke Strittmatter (osa Darmstadt) about potential project ideas develops. It is worth mentioning that the public osa-forum is eliminated without substitution a few months later due to lack of general interest. But as point of contact for Bernhard Rehn it had at least fulfilled its purpose!

WINTER 2005

Exchanges of emails between Mexico (Bernhard Rehn), Germany (Oliver Langbein) and Indonesia (Anke Strittmatter), are followed by a first face-to-face meeting between Anke Strittmatter and Bernhard Rehn in December 2005 in Stuttgart.

SPRING 2006

osa has the firm intention to develop a joint project with archexperience in Mexico. It will deal with public space but everything else remains open. Ulrike Stehlik incorporates into the team around Bernhard Rehn. Together they start organizing a structure concerning a possible international network and workshop.

SUMMER 2006

In the meantime Anke Strittmatter has moved to Graz. From Mexico work was done to create another alliance. Bernhard Rehn intercedes and Anke Strittmatter, meets Gudrun Wallenböck, Jakob Leb and Yasmin Leb-Idris who all are very familiar with Mexico City. Regular meetings are held to define a subject and soon Jakob Leb brings the term **SITIOS** into play. In Mexico this means **SITE, PLACE, SIEGE, BREEDING PLACE**. Thus name and subject have been defined and the discussion and focus changes to the internal osa webpage, the forum for an intense exchange between Austria, Mexico and Germany during six months.

SPRING/SUMMER 2007

At the same time the network in Mexico City develops at high speed. Many new partners have joined the group: Christof Göbel, and some members of MXDF: Tatiana Bilbao, Arturo Ortiz, Derek Dellekamp and Michel Rojkind. The first meetings with the participants who live in Mexico City take place and first thoughts are given to collaboration in the network are discussed. The Mexican participants predominantly welcome the initial idea to create an international network that deals with architecture, art and urbanism. Derek Dellekamp is not yet sure if the project can be considered as an art project or an architecture project.

AUTUMN 2007

The network that was baptized as **SITIOS** meets in Graz. The participants (Anke Strittmatter, Gudrun Wallenböck, Jasmin+ Jakob Leb, Bernhard Rehn) organize an international workshop scheduled for Spring 2008. Together with the Mexican participants the details for the development of the workshop are defined.

WINTER/SPRING 2007/08

Start of the preparation for the workshop at end of March 2008. The workshop receives support from Mexico City's municipal cultural sector and the Austrian Cultural forum of the Embassy in Mexico City. Furthermore **SITIOS** receives financial support from the state of Styria in Austria (Fundraising Gudrun Wallenböck).

The Technical University in Darmstadt provides financial resources to support the travel costs for seven students from Darmstadt. The UAM (*Universidad Autónoma de México*) approves the participation of a group of students of the Faculty of Architecture. Two architectural students from the Technical University Graz, who are staying in Mexico City to work on their dissertation degree, are invited to participate in the workshop.

MARCH/APRIL 2008

SITIOS_08 * creates the concept and holds the workshop with the following team: Luis Damian Sanchez, Christian Gaudi, Christof Göbel, Oliver Langbein, Julio Orozco, Arturo Ortiz, Bernhard Rehn, Ulrike Stehlik, Anke Strittmatter and Gudrun Wallenböck. Together with the students from the Graz and Darmstadt universities and UAM/Atzacapozalco, Mexico City, projects for urban space are developed and implemented. A press conference and TV interviews with Channel 22 are held to broadcast the event in the media. The workshop takes place at the *Museo Experimental El Eco*, with the generous support of the museum's director - Guillermo Santamarina and his team.

* The ending „_08“ has been added synonymously for the first edition of this project.

OCTOBER 2008

SITIOS_08_v2: osa (Oliver Langbein) + **SITIOS** (Bernhard Rehn) are invited to the international architectural forum COM:PLOT in Guadalajara, Mexico. They hold lectures about osa and **SITIOS_08**. In addition **SITIOS** is given the possibility of implementing an urban installation in a park adjacent to downtown Guadalajara. With the support of Rodrigo Cortés in Guadalajara and students of the Faculty of Architecture of ITESO, Guadalajara, "**SITIOS de seguridad para niños**" (SITES of safety for children) comes into being a critical intervention regarding the subject of safety in public space. The media are very much interested and many articles are published in the newspapers.

2010/11 | NOVEMBER 2008

SITIOS (Bernhard Rehn) establishes contact with the Austrian Cultural Forum in New York, USA. Planning for collaboration between **SITIOS** and *TERREFORM* (Mitchell Joachim) and the Austrian Cultural Forum in New York City.

DECEMBER 2009

SITIOS (Christof Göbel and Ulrike Stehlik) is invited to organize an international workshop in collaboration with the research collective *Citámbulos* (Ana Alvarez, Fionn Petch, Valentina Rojas Loa and Christian von Wissel) and *danzaperra* (Nayeli Benhumea Salto and Jorge Ortiz Leroux) in the *Museo Nacional de Antropología* (December 15th - 19th) as a accompanying event to the exhibition "Citámbulos - Journey to the Mexican Megalopolis".

BERNHARD REHN | ANKE STRITTMATTER

GRAZ / SUMMER 2006

We are sitting together— Anke, Gudrun, Jasmin and I — on a roof garden, just after coming back from Mexico City. Bernhard has just called. Anke is moving to Graz and tells us about trips she has made, stations in her life, the last stay in Jakarta as teacher. Questions about the program and a title for our next joint project in Mexico are still to be answered.

RETROSPECT.

MEXICO CITY / SPRING 2005

I remember my first steps in this Mega-City. Leaving the airport we rush through the daily traffic from the airport through a colorful sea (originally a lake) of millions of houses, people, cars, trees and dogs. On the freeway sometimes above the roofs, like slalom through giant billboards, then again down under, plunging into the strange and threatening smells of the city, which will change with the weather as well as the visibility.

For safety reasons we travel in an airport taxi as recommended by acquaintances and friends in this city. These taxis are like shaking a reliable, strong and warm hand, a welcome greeting by this city to its guests. *Sitio*-Taxis can be contacted by phone at certain sites located all over the city and promise control and safety versus the white and green VW beetles.

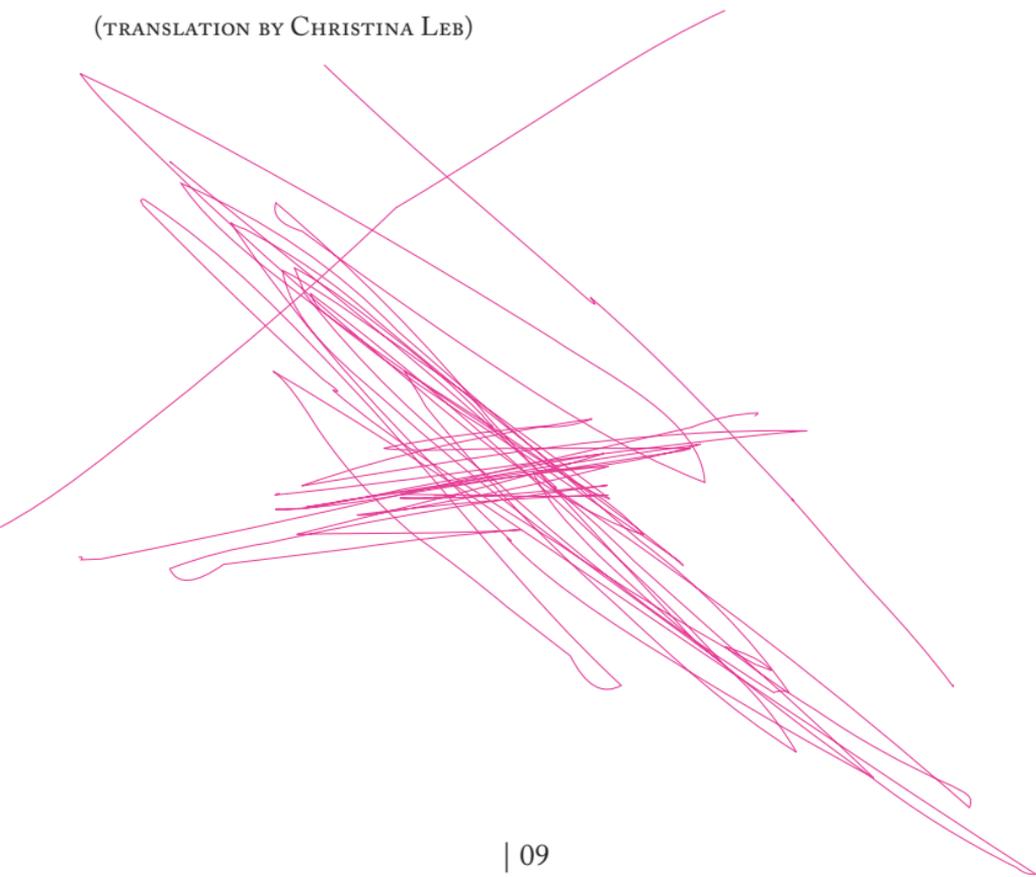
At the short stops at traffic lights, junctions and plazas, street vendors sell cigarettes while others offer services such as cleaning your windshield. Clowns work as fire-eaters or boys lie down on a layer of broken glass, on blankets they quickly spread out on the asphalt in front of phalanges of stopping cars, then jump up, wipe the glass from their

skin and quickly attempt to charge for their performance before the cars start to pass by again.

And we are right in the middle of where we wanted to be with our subject. In the exposition of public space in which we want to experience and evidence movement, flow (of water for example), negotiations and layers of mechanisms and emotions – outside of private walls - : in situ: **SITIOS_08**.

JAKOB LEB | NOVEMBER 2008

(TRANSLATION BY CHRISTINA LEB)



This text attempts to use the example of SITIOS to provide insight on the evolution, structures and functioning of cross-disciplinary networks and to elucidate its preference for temporary projects. For purposes of comparison it will bounce back and forth from the description of the “osa_office for subversive architecture“ network and the SITIOS network.

The idea to create a network format such as SITIOS arose – from my subjective point of view- from the initiative by Bernhard Rehn in Mexico City, two osa members - Anke Strittmatter and Oliver Langbein, respectively located at Graz and Darmstadt and Gudrun Wallenböck from Graz. Other members might have other stories about the evolution in their minds, depending on their personal relationship with SITIOS, and locate the nucleus of the idea at an earlier or later point of time. And they might place different people in the foreground or background. Why? It is the nature of the network itself. It does not come into being at a certain, determinable point in time but crystallizes slowly as an organizational structure of a series of people who agree to work collectively on something in a certain space of time.

Bernhard Rehn first contacted osa via an open forum on our website and generated the creation of joint projects in Mexico City. He suggested to build a network that should span the Atlantic ocean.

At the first glance, for us at osa it was only one of many and similar intents to interlink the newly created architectural networks in Central Europe. The most notable attempt was made in 2003 by the German magazine ARCH+. In its double edition 166/167, it had tracked down under the title “*Off-Architektur*“ (Off-Architecture) many groups and networks that work in a similar fashion and with similar structures in

Germany and pooled them under this newly create label. A subsequent conference on the subject “Off-Architecture“ at the Academy of Arts in Nürnberg put the protagonists together. Also, on that occasion an attempt was made to promote a collective manifesto or a “Network of Networks“. Cooperation among the networks emerged during this enthralling time, but never a collective movement that would function on a nationwide level in Germany.

It seems, that a network not only calls for common interest and complementary discipline but also spatial proximity (in a collective space) or mutual familiarity that enables a purely virtual communication in most cases at a great distance.

The question, if our small, temporary low budget projects was a response to the lack of classical building challenges and if we would stop as soon as economic conditions improved, would often interfere with the discussion in Germany.

For us at osa this was unimportant since we had members in London, Vienna and later in Graz and Rotterdam. The focus on ephemeral projects was simply a consequence of being located at different sites. All of us work in different cities as architects, artists or as teachers at universities and colleges. Osa consists of eight partners, located in eight different cities in three to four countries in Europe. However, these occasionally changing locations are not determined by our work at osa but by the sites where we primarily earn our living or due to private life planning.

In conjunction with our day-jobs apparently we also have the need to undertake independent projects within the context of our osa-network. Projects in which we go beyond the confines of our discipline to explore and develop new approaches. Cross-discipline, experimental and temporary strategies serve this purpose better than classical building challenges. The borders between art, design, architecture and social intervention dissolve. As a matter of fact, these confines generally should dissolve in architecture. Moreover open connections

are simply more versatile in the case of temporary projects and the threshold for cooperation with other disciplines are markedly lower. The representatives of other disciplines are willing to work with us for the same reason that the architects do not act in their presumed area of competence.

However at osa we are first and foremost architects and we do not inherently exclude permanent or bigger projects. But the small temporary works have the undeniable advantage that they can be implemented faster – and very swiftly can be carried forth from the idea to realization. So how was Bernhard Rehn's suggestion to interlink networks different from former failed attempts? To start with, it was interesting that the Atlantic ocean had to be crossed and that Bernhard Rehn was not only "some guy in Mexico" but an Austrian who had been living and working in Mexico for over five years, and therefore having an interesting "bridging function" which enabled the communication between Europeans and Central Americans. Furthermore, he reported on his success and mishaps in building cross-disciplinary networks similar to those existing in Northern Europe in the areas of architecture and art, in Mexico.

This caused Anke Strittmatter and myself to become interested in this proposal. We were interested in Mexico City as our new field of action – the mere size of this city and its totally different social conditions. Many ways of using the city, that we wanted to stimulate with our installations and campaigns, are common over there and perhaps our way of working is totally out of place. We thought that the involvement with the occupancy of urban space in the context of confronting the different cultural spheres and ways of working of the participants had great potential. There was something to learn and many things to be experimented. We were excited about the combination Mexico-Austria-Germany.

In the course of **SITIOS** Genesis many of the networkers in Mexico came (and went). I got in touch with Christof Göbel from the UAM in Mexico City, whom I met during my studies at the Darmstadt University. He had the idea to hold a workshop with students from the UAM and TU Darmstadt. Uli Stehlik, Luis Damian and Julio Orozco joined the team. Tatiana Bilbao and other Mexican architects came and left. Contrary to most of the Mexican artists who were contacted, the architects seemed to have fear of contact. Perhaps, because their reality of life and work matches much more that of classical architects than in our case? Our task will also be to encourage Mexican architects to experiment in the **SITIOS** network. First attempts were achieved at the occasion of **SITIOS_08_v2** in Guadalajara in October 2008.

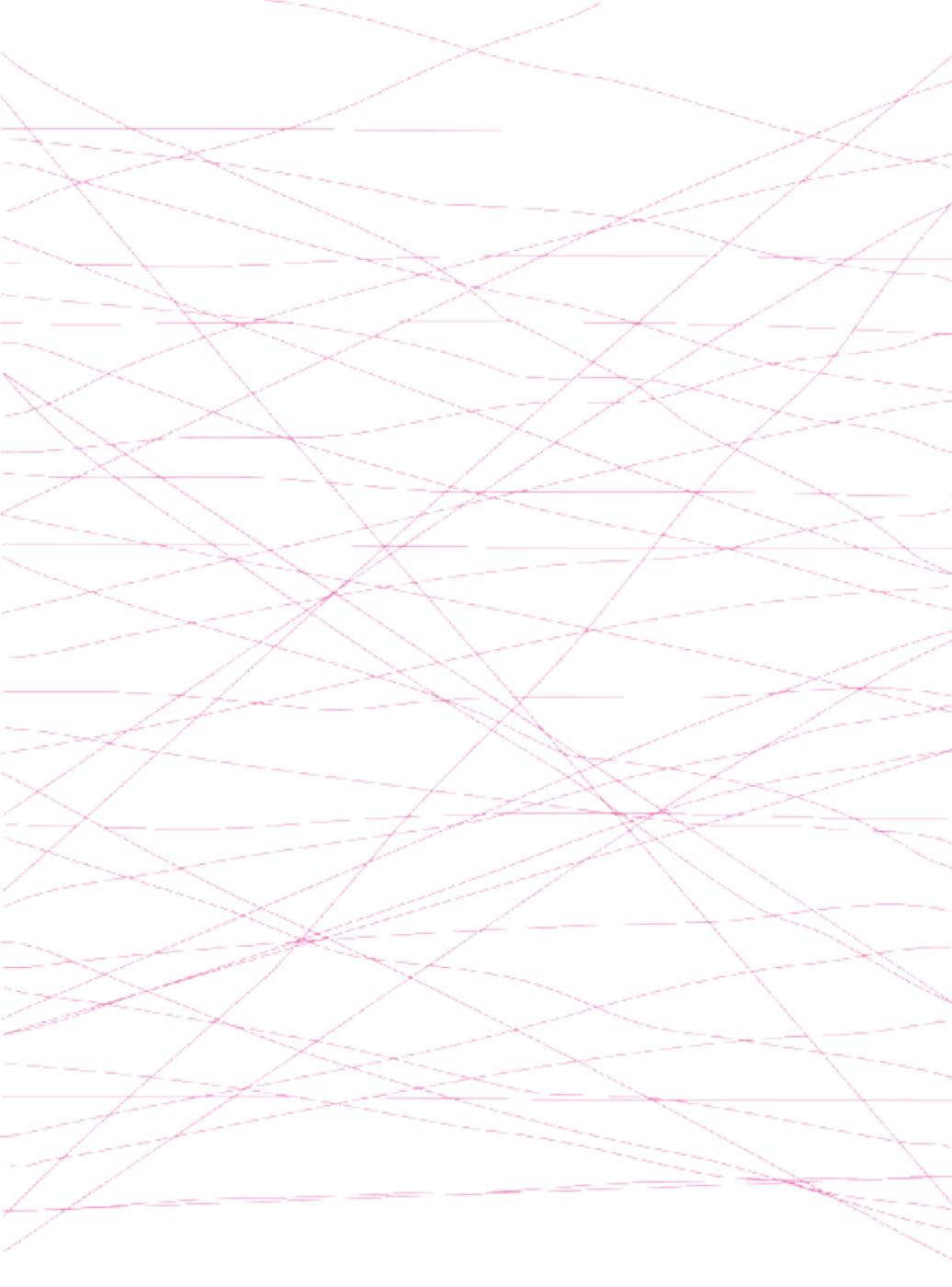
Contrary to „osa“, a network that has grown over a 12 year period with partners who first studied and later worked at TU Darmstadt, **SITIOS** is a much more heterogenous network that has grown much quicker. On the one hand we have the Europeans: Gudrun Wallenböck, Anke Strittmatter and I, who traveled to Mexico in the course of the project, Jakob Leb and Yasmin Leb-Idris, who due to lack of time were not able to be there, and on the other hand we have the Mexicans: the artists Julio Orozco, the filmmaker Luis Damian Sanchez and the writer Christian Ramirez, who were directly involved in the first project. Later Rodrigo Cortés joined us during the second project in Guadalajara. Among the Mexican architects originally interested were Tatiana Bilbao, Derek Dellekamp, Michel Rojkind and Arturo Ortiz, only the latter gave his support. Jorge Fitz was in charge of the organization on a local level. Then there are the Europeans who have relocated their main place of residence to Mexico: Bernhard Rehn, Christof Göbel, and Uli Stehlik.

It is self-evident that communication in this set-up is completely different. There are local subgroups that are able to meet in real space, in Graz or in Mexico City, the subgroup of the two „osa“ members,

Anke Strittmatter and Oliver Langbein in their network. Furthermore we have a time shift or 7 hours that always calls for interpretation when somebody says “I’ll get in touch with you tomorrow”.

Based on my experience with osa and **SITIOS** but also with other networks I can say, that networks apparently react quicker and are able to adjust in a more flexible way to changing parameters than traditional office structures. Due to the absence of hierarchy, networks generate new ideas quickly but make decisions more slowly. But along with it also comes a lower degree of commitment of the members. This also gives rise to the “fondness” of networks for ephemeral projects. Short, manageable spaces of time with many highly motivated individuals, little time “spent” from the idea to realization and no tedious processes. The critical moment for networks is when the tasks subsequently change. The individuals and networks will utilize the joint work in a completely different manner and will pursue the orientation of the network in different directions. The effort as well as the value will differ strongly for the individual members. When one tries to introduce hierarchy, for example to account for this condition or to take countermeasures, it will be the certain death of the network. The network – with all of its particularities and strategic advantages, can only survive, if it is allowed to evolve and the disparity of its members accepted as only seemingly contradictory to hierarchy. This publication and the second **SITIOS** project in Guadalajara represent a beginning. I wonder how things will develop.

OLIVER LANGBEIN, DEZEMBER 2008



SITIOS | EINE INTERNATIONALE KONFRONTATION MIT DEM ÖFFENTLICHEN RAUM IN MEXIKO-STADT.

Ein Frühstück im Sommer 2005 brachte uns dazu eine in unseren Köpfen schon lange vorherrschende Idee umzusetzen: Der Aufbau eines internationalen Netzwerkes, das sich mit dem öffentlichen Raum in unterschiedlichen Ländern beschäftigt. Und zwar nicht nur in der Wahrnehmung von uns (österreichischen) ArchitektInnen, sondern mit Hilfe von KünstlerInnen aller Sparten und Nationen: international und interdisziplinär. Solche Ideen brauchen Zeit, Jahre später kam dann die Einladung vom österreichischen Kulturforum aus Mexiko-Stadt dieses Netzwerk doch ebendort zu starten. Plötzlich ging alles sehr schnell. KünstlerInnen und Universitäten aus Mexiko und Europa konnten von der etwas anderen Art interdisziplinär und international zu arbeiten schnell begeistert werden und so gelang es im März 2008 das erste Laboratorium zu SITIOS in Mexiko-Stadt zu „eröffnen“. Geprägt von einem babylonischen Sprachgewirr, das immer wieder für überraschende Wortkreationen sorgte, erlebten wir klimatisch und thematisch heisse Tage in Mexiko-Stadt. Konfrontationen zwischen mexikanischen und europäischen Sichtweisen der TeilnehmerInnen liessen die gemeinsame Arbeit hervorragend gedeihen und zu bemerkenswerten Ergebnissen kommen. Das frühzeitige Ende des Haupt- und zugleich aller „Lieblingsprojektes“ ließ die Stimmung plötzlich auf einen unerwarteten Tiefpunkt sinken – mit einem derartigen Veto der lokalen Politik (trotz bereits erteilter Genehmigung) auf ein Kunstprojekt hatte niemand gerechnet. Diese unerfreuliche Situation spornte alle an auf diesen Einwand mit einem neuen Projekt zu reagieren: die TeilnehmerInnen verteilten an PassantInnen im historischen Zentrum eine „Genehmigung zum Genuss des öffentlichen Raumes“ und sahen sich plötzlich mit irritierten Einheimischen konfrontiert. Erfahrungen und Erlebnisse, die nicht nur interessante Projekte und Diskussionen hervorbrachten, sondern auch neue Freundschaften und Anregungen für die Weiterführung von SITIOS lieferten. Ich danke allen, die SITIOS möglich gemacht haben, insbesondere Herrn Mag. Wolfgang Kutschera, der mit seiner Einladung durch das österreichische Kulturforum in Mexiko-Stadt den Startschuss für SITIOS gab. Ebenso sei der Abteilung Kultur der steiermärkischen Landesregierung herzlich gedankt, die unsere Idee nicht nur mit Vertrauen, sondern auch mit finanziellen Mitteln unterstützte. Dank gebührt hier auch dem Direktor des *Museo Experimental El Eco*, Guillermo Santamarina, der uns seine wunderbaren Räumlichkeiten für zehn Tage zur Verfügung stellte. Mein besonderer Dank gilt allen TeilnehmerInnen des ersten Workshops, den KünstlerInnen, Studierenden und Vortragenden aus Mexiko, Deutschland und Österreich für die hervorragende und inspirierende Zusammenarbeit. Mögen diese Veranstaltungen den Auftakt für viele weitere interessante Projekte im Rahmen von SITIOS bilden. (GUDRUN WALLENBÖCK) |||

SITIOS | EIN NETZWERK ENTSTEHT.

FRÜHJAHR 2004: Der erste Schritt wird in Mexiko-Stadt gemacht. Bernhard Rehn von archexperience hinterläßt eine Nachricht im *public forum* der osa Homepage und schlägt vor, ein gemeinsames Projekt in Mexiko-Stadt zu machen. Der Anfang zur Entwicklung eines international und interdisziplinär angelegten Netzwerkes ist gemacht. Ein intensiver Austausch zwischen Bernhard Rehn, Oliver Langbein (osa Darmstadt)

und Anke Strittmatter (osa Darmstadt) über mögliche Projektideen entsteht. Bleibt noch zu erwähnen, dass das öffentliche osa-Forum einige Monate später wegen mangelndem allgemeinen Interesse ersatzlos aufgelöst wird. Doch als Anlaufstelle für Bernhard Rehn hatte es zumindest seinen Zweck erfüllt! | WINTER 2005: Dem Austausch per email zwischen Mexiko, Deutschland (Oliver Langbein) und Indonesien (Anke Strittmatter), folgt im Dezember 2005 ein erstes persönliches Kennenlernen zwischen Anke Strittmatter und Bernhard Rehn in Stuttgart. | FRÜHJAHR 2006: osa hat die feste Absicht, gemeinsam mit archexperience ein Projekt in Mexiko-Stadt zu entwickeln. Dieses wird sich mit dem öffentlichen Raum beschäftigen, doch alles andere ist weiterhin offen. Ulrike Stehlik integriert sich in das Team um Bernhard Rehn. Zusammen diskutieren sie die Organisationsstruktur eines möglichen internationalen Netzwerkes und Workshops. | SOMMER 2006: Anke Strittmatter ist inzwischen nach Graz gezogen. Von Mexiko aus war an einer weiteren Verknüpfung gearbeitet worden. In Graz lernt Anke Strittmatter, vermittelt von Bernhard Rehn, Gudrun Wallenböck, Jakob Leb und Yasmin Leb-Idris kennen, die alle Mexiko-Stadt sehr gut kennen. Regelmäßige Treffen zur Themenfindung beginnen, bei denen bald von Jakob Leb der Begriff **SITIOS** ins Spiel gebracht wird. Dieser steht in Mexiko für **ORT, PLATZ, BELAGERUNG, BRUTSTÄTTE**. Titel und Thema sind also entwickelt und die Diskussion wird auf das interne Forum auf der osa Website verlagert, wo ein etwa halbjähriger reger Austausch zwischen Österreich, Mexiko und Deutschland stattfindet. | FRÜHJAHR/SOMMER 2007: Parallel hierzu entwickelt sich das Netzwerk in Mexiko-Stadt rasant. Viele neue PartnerInnen sind dazu gestoßen: Christof Göbel, und Mitglieder der Gruppe MXDF: Tatiana Bilbao, Arturo Ortiz, Derek Dellekamp und Michel Rojkind. Erste Treffen mit den in Mexiko lebenden TeilnehmerInnen finden statt, erste Überlegungen zur Zusammenarbeit im Netzwerk werden diskutiert. Die Ausgangsidee, ein internationales Netzwerk zu gründen, das sich mit Architektur, Kunst und Urbanismus beschäftigt, wird mehrheitlich sehr positiv von den mexikanischen TeilnehmerInnen aufgenommen. Derek Dellekamp ist sich noch unschlüssig, ob das Projekt eher als Kunstprojekt denn als Architekturprojekt angesehen werden kann. | HERBST 2007: Das nunmehr **SITIOS** getaufte Netzwerk trifft sich in Graz, die TeilnehmerInnen (Anke Strittmatter, Gudrun Wallenböck, Jasmin+ Jakob Leb, Bernhard Rehn) organisieren einen für Frühjahr 2008 geplanten internationalen Workshop. Zusammen mit den TeilnehmerInnen aus Mexiko entstehen konkrete Details für die Abwicklung dieses Workshops. | WINTER/FRÜHJAHR 2007/08: Die Ausarbeitung für den geplanten Workshop Ende März 2008 beginnt. Der Workshop wird unterstützt durch die Kultursektion der Stadtgemeinde Mexiko-Stadt und durch das Kulturforum der österreichischen Botschaft in Mexiko. Ausserdem erhält **SITIOS** finanzielle Unterstützung vom Land Steiermark (Fundraising Gudrun Wallenböck). Die TU-Darmstadt stellt finanzielle Mittel als Reisezuschuss für sieben Studierende aus Darmstadt bereit. Die UAM (Universidad Autónoma de México) stimmt der Teilnahme einer Gruppe von Studierenden der Architekturfakultät zu. Zwei Architekturstudenten der TU-Graz, die sich in Mexiko-Stadt wegen ihrer Diplomarbeit aufhalten, werden eingeladen am Workshop teilzunehmen. | MÄRZ/APRIL 2008: Der Workshop wird konzipiert und durchgeführt von **SITIOS_08** (Die Endung „_08“ wurde entsprechend als Synonym der ersten

Ausgabe dieses Projektes ergänzt), das Team besteht aus: Luis Damian Sanchez, Christof Goebel, Oliver Langbein, Julio Orozco, Arturo Ortiz, Christian Ramirez, Bernhard Rehn, Ulrike Stehlik, Anke Strittmatter und Gudrun Wallenböck. Gemeinsam mit Studierenden der TU Graz, der TU Darmstadt und der UAM/Atzapozalco, Mexiko-Stadt, werden Projekte im urbanen Raum entwickelt und umgesetzt. Eine Pressekonferenz und TV-Interviews mit Canal 22 sorgen für die mediale Verbreitung. Der Workshop findet im *Museo Experimental El Eco* statt, mit grosszügiger Unterstützung durch den Direktor des Museums, Guillermo Santamarina, und seinem Team. | OKTOBER 2008: **SITIOS_o8_v2**: Einladung von osa (Oliver Langbein) + **SITIOS** (Bernhard Rehn) zum internationalen Architekturforum COM:PLOT in Guadalajara, Mexiko. Vorträge über osa und **SITIOS_o8**. Ausserdem hat **SITIOS** die Möglichkeit, für COM:PLOT in einem zentrumsnahen Park eine Stadtraum-Installation umzusetzen. Mit Unterstützung durch Rodrigo Cortés aus Guadalajara und Studierenden der Architekturfakultät der ITESO, Guadalajara, entsteht „*SITIOS de seguridad para niños*“, eine kritische Intervention zum Thema Sicherheit im öffentlichen Raum. Diese Arbeit wird von großem Medieninteresse begleitet, zahlreiche Publikationen in der Tagespresse. | NOVEMBER 2008: Kontaktaufnahme durch **SITIOS** (Bernhard Rehn) mit dem österreichischen Kulturforum in New York, USA. Geplante Zusammenarbeit zwischen **SITIOS**, TERREFORM (Mitchell Joachim) und dem österreichischen Kulturforum in New York City für 2010/2011. | WINTER 2008/09: Organisation eines **SITIOS**-Projektes in Graz/Österreich. Erste Treffen mit lokalen Künstlern und Architekten. Eine Timeline wird gesteckt, erste Ideen entwickelt. (BERNHARD REHN | ANKE STRITTMATTER) ||||| **SITIOS** | EINE NAMENSGEBUNG.

GRAZ / SOMMER 2006: Wir sitzen zusammen – Anke, Gudrun, Jasmin und ich – auf unserer Dachterrasse, gerade nach DF, mit Bernhard telefoniert. Anke schlägt ihre Zelte hier in unserer Stadt auf und erzählt von vergangenen Reisen, Stationen in ihrem Leben, dem letzten Lehraufenthalt in Jakarta. Fragen nach Programm und Titel für unser kommendes, gemeinsames Vorhaben in Mexiko-Stadt stehen im Raum. | RÜCKBLICK. MEXIKO DF / FRÜHJAHR 2005: Ich erinnere mich an den ersten Schritt in diese Mega-City. Frisch gelandet brausen wir im alltäglichen Verkehrsstrom vom Flughafen aus durch das bunte Meer (ursprünglich ein See) aus Millionen von Häusern, Menschen, Autos, Bäumen und Hunden. Auf dem highway einmal über den Dächern, wie ein Riesentorlauf durch billboards, dann wieder unten, eintauchen in den fremden und bedrohlichen Geruch der Stadt, der sich mit dem Wetter ändern wird, wie auch die Sicht. Aus Sicherheitsgründen in einem der Sitio-Taxis, die uns schon im Vorfeld von Bekannten und Freunden in dieser Stadt sehr ans Herz gelegt wurden. Diese Taxis sind wie ein vertrauensvoller, fester, warmer Händedruck, ein Willkommensgruß der Stadt an ihre Gäste. Sitio-Taxis sind in dem Parallelstrom von weißgrünen VW-Käfer-Taxis, die durch ihre Stationen in dieser riesigen Stadt verortet, per Telefon kontaktierbar, Kontrolle und Sicherheit versprechen. Auf kurzen Stopps und Warteintervallen an Kreuzungen, Verkehrsknoten und Plätzen werden unter anderem Zigaretten verkauft, Dienstleistungen wie Windschutzscheiben putzen angeboten, Clowns spucken Feuer oder Jungs legen ihre Oberkörper in Glasscherben, auf Decken die sie schnell über die Fahrbahn vor Phalangen aus haltenden Autos breiten, wieder aufspringen, die

Scherben von der Haut wischen und noch schnell Geld für ihre Schau­stellung entreiben bevor wir wieder an ihnen vorbei ziehen. Und schon sind wir da wo wir thematisch hin wollen. In die Exponiertheit des öffentlichen Raums in dem wir vor Ort – außerhalb der privaten Mauern – Bewegungen, Ströme (z.B. Wasser), Verhandlungen und Schichten aus Mechanismen und Emotionen, erfahren und lesbar machen wollen – in situ: **SITIOS.o8**. (JAKOB LEB | GRAZ, AM 24.11.2008) |||

SITIOS | ÜBER EPHEMERE PROJEKTE UND DAS WEBEN VON NETZWERKEN.

Dieser Text versucht am Beispiel von **SITIOS** eine Einsicht in die Entstehung, die Strukturen und die Arbeitsweise von transdisziplinären Netzwerken zu geben und deren Präferenz für temporäre Projekte zu erläutern. Zum Vergleich springt er immer wieder zwischen der Beschreibung der Netzwerke „osa_office für subversive architecture“ und **SITIOS**. Die Idee ein Netzwerk-Format wie **SITIOS** zu gründen entstand - aus meiner subjektiven Sicht - aus Initiative von Bernhard Rehn aus Mexiko-Stadt, den beiden osa-Mitgliedern Anke Strittmatter und Oliver Langbein aus Graz und Darmstadt und Gudrun Wallenböck aus Graz. Andere Mitglieder werden je nach ihrem persönlichen Bezug zu **SITIOS** auch andere Entstehungsgeschichten in ihren Köpfen haben, den Nucleus der Idee zeitlich früher oder später einordnen. Andere Personen in den Vorder- oder Hintergrund stellen. Wie kann das sein? Das resultiert aus der Natur des Netzes an sich. Es entsteht nicht spontan zu einem bestimm­baren Zeitpunkt sondern kristallisiert sich langsam, als Gestalt annehmende Organisationsstruktur einer Reihe von Personen heraus, die in einem Zeitraum verabreden an etwas gemeinsam zu arbeiten. Bernhard Rehn sprach osa zunächst über ein offenes Forum auf unserer Website an und regte eine Kooperation und gemeinsame Projekte in Mexiko-Stadt an. Er schlug uns vor ein Netzwerk aufzubauen, das über den Atlantik gespannt sein sollte. Für uns bei osa war das auf den ersten Blick nur ein weiterer, den zahlreichen Versuchen, die in Mitteleuropa entstandenen neuen ArchitektInnennetzwerke untereinander zu vernetzen, sehr ähnlicher Vorschlag. Der bekannteste Versuch ging 2003 von der deutschen Zeitschrift ARCH+ aus, die in ihrer Doppelausgabe 166/167 unter dem Titel „Off-Architektur“ viele ähnlich arbeitende und strukturierte Gruppen und Netzwerke in Deutschland ausfindig machte und unter diesem neu krei­erten Label zusammenfasste. Eine anschließende Konferenz zum Thema „Off-Architektur“ an der Akademie der Künste in Nürnberg brachte die ProtagonistInnen physisch zueinander. Auch dort wurde versucht ein gemeinsames Manifest oder ein „Netzwerk der Netzwerke“ anzuregen. Während dieser spannenden Zeit entstanden viele Kooperationen unter den Netzwerken aber nie eine gemeinsame Bewegung, die deutschlandweit funktioniert hätte. Es scheint, dass zu einem Netzwerk eben nicht nur das gemeinsame Interesse und die sich ergänzenden Kompetenzen gehören sondern auch entweder die räumliche Nähe (in einem gemeinsamen Raum) oder die gegenseitige Vertrautheit, die auch über große Distanzen hinweg eine meist rein virtuelle Kommunikation möglich macht. Die Diskussion in Deutschland war oft überlagert von der Frage, ob unsere kleinen, temporären Low-Budget-Projekte als eine Reaktion auf das Fehlen klassischer Bauaufgaben entstanden waren und ob wir damit aufhören würden sowie sich die wirtschaftlichen Verhältnisse verbessern. Für uns bei osa war das eigentlich keine Frage, da wir ja auch Mitglieder in London, Wien und später auch in Graz und Rotterdam hatten. Die

Konzentration auf ephemere Projekte war eher eine Folge unserer Verteilung auf verschiedene Standorte. Wir alle arbeiten in verschiedenen Städten als ArchitektInnen, KünstlerInnen oder an Universitäten und Hochschulen in der Lehre. Osa sind acht PartnerInnen, verteilt auf bis zu acht verschiedene Städte in drei bis vier Ländern Europas. Diese - gelegentlich wechselnden - Standorte werden aber nicht durch unsere Arbeit bei Osa bestimmt sondern durch die Orte unseres primären Broterwerbs oder durch private Lebensplanungen. Neben unseren "Day-Jobs" haben wir aber offenbar immer wieder den Drang, freie Projekte im Kontext des Osa-Netzwerkes zu machen. Projekte mit denen wir die Grenzen unserer Disziplin ausloten, neue Wege erforschen und entwickeln können. Hierfür bietet sich transdisziplinäres, experimentelles und temporäres Arbeiten eher an als die klassische Bauaufgabe. Die Grenzen zwischen Kunst, Design, Architektur und sozialer Intervention lösen sich auf. Eigentlich sollten sich diese Grenzen in der Architektur generell auflösen. Aber die offenen Anschlüsse sind bei temporären Projekten einfach vielfältiger und die Schwellen für Kooperationen mit anderen Disziplinen deutlich niedriger. Schon weil auch die ArchitektInnen hier nicht in ihrem vermuteten Kompetenzbereich auftreten, sind VertreterInnen anderer Disziplinen viel schneller bereit mit uns zusammenzuarbeiten. Dennoch sind wir bei Osa in erster Linie ArchitektInnen und schliessen weder permanente noch größere Projekte grundsätzlich aus. Die kleinen temporären Arbeiten haben aber den unbestreitbaren Vorteil, dass sie sich schneller umsetzen lassen - sehr schnell von der Idee zur Realisierung gebracht werden können. Wie unterschiedlich sich nun Bernhard Rehn's Vorschlag von den vorangegangenen fehlgeschlagenen Versuchen einer Vernetzung der Netze? Zunächst war interessant, dass der Atlantik überquert werden sollte und das Bernhard Rehn nicht nur „jemand aus Mexiko“ war sondern ein Österreicher, der seit über fünf Jahren in Mexiko lebte und arbeitete und dadurch in einer interessanten Brückenfunktion die Kommunikation zwischen den EuropäerInnen und MittelamerikanerInnen strukturieren konnte. Ausserdem berichtete er von seinen Erfolgen und Misserfolgen in Mexiko ähnliche transdisziplinäre Netzwerke aufzubauen, wie sie in Nordeuropa im Bereich Architektur und Kunst existierten. Das führte dazu, dass sich Anke Strittmatter und ich für diesen Vorschlag interessierten. Mexiko-Stadt interessierte uns als neues Betätigungsfeld - die schiere Größe der Stadt und ihre völlig anderen sozialen Bedingungen. Viele Arten der Benutzung von Stadt, die wir in Europa mit unseren Installationen und Aktionen anregen wollen, sind dort alltäglich und unsere Arbeitsweise möglicherweise völlig unangebracht. Die Auseinandersetzung mit Aneignung von Stadtraum im Kontext der Konfrontation der verschiedenen Kulturkreise und Arbeitskulturen der TeilnehmerInnen schien uns ein großes Potential zu bergen. Hier gab es was zu lernen und viel zu experimentieren. Uns reizte die Kombination Mexiko-Österreich-Deutschland. Im Laufe der Genesis von **Srtios** kamen (und gingen) viele der NetzwerkerInnen in Mexiko. Ich aktivierte Christof Göbel von der UAM in Mexiko-Stadt, den ich aus meiner Studienzeit in Darmstadt kannte. Von ihm kam die Idee einen Workshop mit Studierenden der UAM und der TU Darmstadt zu machen. Uli Stehlik und Luis Damian und Julio Orozco kamen hinzu. Tatiana Bilbao und andere mexikanische ArchitektInnen kamen und gingen wieder. Ganz im Gegensatz zu den meisten der angesprochenen mexikanischen KünstlerInnen, schienen sie Berührungspunkte mit uns zu

haben. Vielleicht, weil ihre Lebens- und Arbeitswirklichkeit viel mehr dem von klassischen ArchitektInnen entspricht als das bei uns der Fall ist? Es wird unsere Aufgabe sein auch mexikanische ArchitektInnen für das Experiment des Netzwerkes **Srtios** zu gewinnen. Erste Ansätze hierzu gelangen bei **Srtios_o8_v2** im Oktober 2008 in Guadalajara. Im Gegensatz zu osa, einem in zwölf Jahren gewachsenen Netzwerk von PartnerInnen, die sich alle, zunächst als Studierende, später als Lehrende an der TU Darmstadt fanden, ist **Srtios** ein viel schneller gewachsenes und heterogeneres Netzwerk. Es gibt auf der einen Seite die EuropäerInnen: Gudrun Wallenböck, Anke Strittmatter und mich, die im Verlaufe des Projektes nach Mexiko reisten, Jakob Leb und Yasmin Leb-Idris, die aus Zeitgründen nicht vor Ort sein konnten, auf der anderen Seite die Mexikaner: den Künstler Julio Orozco, den Filmemacher Luis Damian Sanchez und den Schriftsteller Christian Ramirez, die direkt an dem ersten Projekt beteiligt waren, später kam Rodrigo Cortés bei einem zweiten Projekt in Guadalajara dazu. Von den ursprünglich interessierten mexikanischen ArchitektInnen Tatiana Bilbao, Derek Dellekamp, Michel Rojkind und Arturo Ortiz, blieb nur der letzte unterstützend dabei. Jorge Fitz übernahm einen Teil der lokalen Organisation. Dazu kommen die EuropäerInnen, die ihren Lebensmittelpunkt nach Mexiko verlegt haben, Bernhard Rehn, Christof Göbel, und Uli Stehlik. Es versteht sich von selbst, dass die Kommunikation in so einer Konstellation völlig anders verläuft. Es gibt die lokalen Untergruppen, die sich im realen Raum treffen können, in Graz oder in Mexiko-Stadt, die Untergruppe der beiden „osaner“, Anke Strittmatter und Oliver Langbein in ihrem Netzwerk. Ausserdem gibt es eine Zeitverschiebung von 7 Stunden, die Aussagen wie „ich melde mich morgen noch mal“ immer interpretationsbedürftig macht. Aus meinen Erfahrungen mit osa und **Srtios** aber auch mit anderen Netzwerken kann ich sagen, dass Netzwerke bei neuen Aufgaben offenbar schneller agieren und sich flexibler auf wechselnde Rahmenbedingungen einstellen können als das konventionelle Bürostrukturen vermögen. Durch die nicht vorhandene Hierarchie kommen Netzwerke sehr schnell zu neuen Ideen aber eher langsam zu Entscheidungen. Damit einher geht aber auch eine geringere Verbindlichkeit der Mitglieder untereinander. Woraus sich auch die „Vorliebe“ von Netzwerken für ephemere Projekte ableiten lässt. Kurze, überschaubare Zeiträume mit vielen hochmotivierten Individuen, wenig „verbrauchte“ Zeit von der Idee zur Realisierung, keine langwierigen Prozesse. Der kritische Moment für Netzwerke kommt, wenn sich anschliessend die Aufgaben verändern. Die Individuen des Netzwerkes werden die gemeinsame Arbeit völlig unterschiedlich verwerten und die zukünftige Ausrichtung des Netzwerkes in unterschiedliche Richtungen betreiben. Sowohl der Aufwand als auch der Nutzen wird sich für die einzelnen Mitglieder stark unterscheiden. Wenn man versucht nun Hierarchien einzuführen, zum Beispiel um diesem Umstand Rechnung zu tragen oder auch um gegenzusteuern, ist das der sichere Tod des Netzwerkes. Das Netzwerk - mit all seinen Besonderheiten und strategischen Vorteilen, kann nur überleben, wenn man seine Weiterentwicklung zulässt und die dem Fehlen von Hierarchien nur scheinbar widersprechende Ungleichheit seiner Mitglieder akzeptiert. Mit der hier vorliegenden Publikation und dem zweiten **Srtios** Projekt in Guadalajara ist ein Anfang gemacht. Ich bin sehr gespannt auf die weitere Entwicklung. (OLIVER LANGBEIN, DEZEMBER 2008)

christof göbel (ger | mex) | christof_goebel@hotmail.com | architect / urban researcher | born in 1969 in Bad Nauheim | living in Mexico City | architectural studies at the Technical Universities in Berlin and Darmstadt and the University of Strathclyde in Glasgow, Scotland | Ernst May Prize 1996 | 1999-2000 participation in the Studio Architetto Mar, Venice | 2001-2004 AS&P - Albert Speer & Partner GmbH, Frankfurt am Main | 2004-2005 scholarship of the InWent gGmbH, Cologne | visiting professor at the Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) in Mexico City | since 2005 Associate professor "D", UAM - Azcapotzalco | 2009 PhD from the University of Stuttgart with the thesis: "Transformation of urban agglomerations in Mexico, 1990-2005 - case study: Querétaro" ||| **oliver langbein** (ger | married, 3 children) | langbein@osa-online.net | since 1995 osa-office for subversive architecture | Dipl. Ing. Architecture | since 2003 numerous lectureships at the Technical University of Darmstadt (TUD) and the University of Kassel for osa-workshops | 2001-2004 research assistant for Prof. Stephan Goerner, department "design and urban development" & 2004 - 2006 lectureship for interim head of department | 2003-2005 lectureships at the TU Darmstadt for the reformation and project management for the undergraduate students - urban design | 2003 formation of the research-group FOG interdisciplinary platform in-between economy, culture and research to advance and analyse temporary projects in public space | 1984-1992 electronic music with Frank Rückert: Tribantura, worldwide release of CD's and EP's. ||| **jakob leb** (aut) | jakob@lebidris.at | born 1970 in Graz, Austria | manages the studio lebidris architektur ZT with Jasmin Leb-Idris since 2003 | 2004 Tische - Fellowship for LAR Fernando Romero, Mexico DF | 1996 cofounder of the *Werkstatt für Architektur und Film* at the Technical University Graz | until 2000 production of Super8-movies, videos and visuals shown at Festivals in Austria and abroad | initiation and organisation of workshops for students and laypersons on urban space and flows | exhibition design such as *Arte Austriaco en México* in Guadalajara together with Gudrun Wallenböck and Bernhard Rehn | 2005 start of re:mexico with a video installation at the Forum Stadtpark Graz showing works of artists and architects from DF, last featuring a preview of sitios 08 at the lendwirbel (Architekturtag Steiermark 2008) ||| **bernhard rehn** (aut | mex) | mexico@archexperience.com | architect TU Graz | founder of archexperience, 2000 | lectureships at the Technical University of Graz (TU-Graz), the UADY, México, the Universidad Marista, México | Scenographer for Ildegonda, Festival Cultural de Mayo (FCM), Guadalajara, Fidelio (FCM), Guadalajara | Independent curator for contemporary art |||

ulrike stehlik (aut | mex) | uli@mexikuli.com | architect TU Vienna & UNAM, Mexico City | since 2003 mexikuli foto|grafik in Mexico City (photography, graphic design & cultural management) | several international solo- & groupshows | numerous publications, magazine- & bookcovers | photographer for the study to include the *ciudad universitaria* in UNESCO's world heritage list (2006) | 3 awards *Quorum* (2 silver, 1bronze) by Mexico's Designer's Association (2006, 2008) | short documentary *a couple of houses* about *las casas-estudio Diego Rivera & Frida Kahlo* by Juan O'Gorman (Palacio de Bellas Artes, Mexico City, 2005 & XXVI Congress of Architecture, Xalapa, 2006) | projectmanager in Mexico for *architektur in progress* (Vienna) ||| **anke strittmatter** (ger | aut) | strittmatter@osa-online.net | osa-office for subversive architecture | architect | since 2008 member of the board of *Haus der Architektur Graz* | lecturer at the TU Graz | since 2008 professorship for Public Arts at the University of Applied Sciences Graz, Department Exhibition and Museum Design | 2004 lectureship for urban design at the University Trisakti in Jakarta, Indonesia | since 2003 numerous lectureships at the Technical University of Darmstadt, Department Design and Urban Development ||| **gudrun wallenböck** (aut) | g.wallenboeck@c-a-n.info | born in Graz, Austria | Studies of architecture and arts management in Austria and France | since 2001 working for various public art projects as well as exhibitions on art and architecture | 2002-03 projectmanagement for Graz2003 - European Capital of Culture | 2006-09 project development for projects concerning art and architecture in public space Linz09 - European Capital of Culture | Lectures on "cultural projects as tool for urban development" | co-founder of sitios ||||| **christian gaudi** + (mex | 1985-2009) | reporter, narrator, essayist | collaborator in different medias like El centro, Vogue, Gaceta Bellas Artes | participated as an architectural essayist at MX.A Tatiana Bilbao and was founder and editor of the A. Magazine ||| **luis damián sanchez** (mex) | co-founder of "*Películas Mimosa*" | post-production, photographer and filmdirector ||| **julio orozco** (mex) | artist & conceptual photographer | works on instalation, video and collage | does his work by photographic registration to obtain documentalist material | produces fictions all around persons ore themes as reflection of popular cinema | connects between memory and fiction, past and future as a collective experience ||| **arturo ortiz struck** (mex) | architect (Universidad Iberoamericana) & MD in architectural and urban research (UNAM) | member of *Sistema Nacional de Creadores de Arte (FONCA)* | co-founder and director of MXDF (Center of Research and Urban Studies) together with Tatiana Bilbao, Michel Rojkind and Derek Dellekamp | creator of "*Monografía de la Ciudad de México*", 2006 |||||

 : kultur steiermark foro cultural de austria^{MEX}



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT



Ciudad
Mexico
Capital en Movimiento



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño



evaluación
del diseño en el tiempo



Dirección
General de
Artes
Visuales



publisher **SITIOS** | *www.sitios-global.net* | *www.global-sitios.net* | design **ulrike stehlik** |
translation **margit schlosser** | logo **ulrike stehlik** | print **gráfica, creatividad y diseño, s.a. de**
c.v., mexico city | print-run **november 2009** | **1,000**

photocredits | cover illustration **ulrike stehlik**

© **SITIOS**

all rights reserved.
any reproduction, even of extracts, only with appropriate source details.

isbn 978-3-200-01741-2



isbn 978-3-200-01741-2

also available [__sitios02_about public space](#) | [sitios03_workshop mx](#)